María del Pilar Contreras de Rodríguez

¡QUÉ COSAS TIENES, BENITA!

Juguete cómico lírico

de felicitación a la R. M. S.

Precio: letra y música DOS pesetas

MADRID
Imprenta de la Viuda de Antonio Alvarez
Marqués de la Ensenada, 8
1917.

¡QUE COSAS TIENES, BENITA!...

#21

María del Pilar Contreras de Rodríguez

¡QUÉ COSAS TIENES, BENITA!

Juguete cómico lírico

de felicitación a la R. M. S.

MADRID
IMPRENTA DE LA VIUDA DE ANTONIO ALVAREZ
Marqués de la Ensenada, 8
1917.

Personajes de la obra

Bonifacia.

Benita.

Coro de alumnas y niñas vestidas de aragonesas.

¡QUÉ COSAS TIENES, BENITA!...

JUGUETE CÓMICO LÍRICO DE FELICITACIÓN A LA R. M. S.

ESCENA PRIMERA

Salón de clase del Colegio; BENITA y BONIFACIA, alumnas de doce y diecisiete años respectivamente, aparecen sentadas a bastante distancia: la primera o sea BENITA, estudiando en su pupitre; la segunda, BONIFACIA, bordando una tela colocada en bastidor.

BEN. (*Con sonsonete de escuela*). Una por una es una; dos por una dos; dos por dos, cuatro; dos por tres, seis; dos por cuatro, ocho; dos por cinco, diez...

BONI. (*Sin separar la vista de la labor*). (Y el señor nos asista. Buena jaqueca me está dando la niña. Voy a pasar una siesta divertida con su compaña).

BEN. (*En el mismo tono escolar*). Y así su-ce-si-va-men-te. Esa fué la palabra que dijo la

hermana, lo tengo muy seguro. (*En su voz natural*). «Su-ce-si-va-men-te». Yo no se lo que me quiso decir con esa palabreja, pero *pa* mis alcances, su-ce-si-va-men te, *quié* dar a entender que se repita *toitico* lo que haga falta, la misma monserga.

BONI. (Parece que medita sobre lo que ha estudiado. Quiera Dios que le aproveche).

BEN. Pues vamos allá. *Endespués* de *to* no *samenester nenguna cencia pa* este *descurso*. (*Subiendo la voz más que antes*). Una por una, es una; dos por una, dos; dos por dos, cuatro; dos por tres, seis; dos por cuatro, ocho; dos por cinco, diez...

BONI. (Aprieta, constipado... Si no fuera porque precisa terminar esta prenda para mañana, no era la hija de mi madre la que resistía semejante lata. Hay que ver...)

BEN. (*Con tonillo*) Y así sucesivamente. (*En su voz natural*). Pues por mí no ha de quedar. (*Gritando más que las veces anteriores*). Una por una, es una; dos por una, dos; dos por dos cuatro; dos por tres, seis; dos por cuatro, ocho; dos por cinco, diez...

BONI. (Dos rábanos... demonio de chica. No tiene pulmones que digamos).

BEN. Dos por siete, catorce; dos por ocho dieciseis... y así sucesivamente... (*Mucho tonillo en la última frase para hacer el efecto más cómico*).

BONI. (Nada... que aprendió en jueves la palabrita, y no la deja tan fácilmente).

BEN. Una por una es una...

BONI. (*Interrumpiéndola*). Chist, baja el diapasón Benita, que para estudiar no es necesario escandalizar.

BEN. Es que esta dichosa tabla no me entra en la cabeza.

BONI. Así la tendrás de dura.

BEN. Y estudiando alto... ¿sabe usted señorita Bonifacia..?

BONI. Parece que te enteras mejor.

BEN. Eso... pero no me entra tampoco.

BONI. Me lo figuro; (no se hizo la miel para la boca del asno).

BEN. ¿No la parece a *osté* señorita Boni, que *s'aprende* mejor voceando?

BONI. Al contrario, creo que estás equivocada; cuando se concentra la atención y se recoge el pensamiento..

BEN. Lo que yo voy a recoger son los librotes, que ya estoy de ellos hasta la punta del moño.

BONI. Te guardarías muy bien de recogerlos sin haberte aprendido las lecciones. (Que arranques tiene esta paleta).

BEN. Pues cuando a mí se me pone una cosa entre ceja y ceja... soy *arreglá*.

BONI. Como buena aragonesa; (y como lo dice lo hace).

BEN. ¡*Us* quemaba a *tos*!.. (*A los libros*).

BONI. (Que piropos le echa a los libros... No se como la hermana tiene paciencia para domesticarla). Vaya, no seas tonta y a no disparatar.

BEN. *Pus* es claro, mientras las otras se divierten ensayando el bailoteo y el canto, yo aquí *aburría* con los malditos papelotes. (*Lloriqueando*).

BONI. Las otras están más al corriente en sus lecciones.

BEN. Mejor, con su pan se lo coman.

BONI. (No se como aguanto). Tu no sabes ni jota.

BEN. Canastos ¿que yo no se bailar la jota? A *güena* parte... La mejor *bailaora* de Comadreja.

BONI. ¿Pero qué dices?

BEN. Y va *osté* a *velo* ahora *mesmico*. (*Disponiéndose a bailar*).

BONI. Que disparate. Lo que digo es que no sabes una jota del abecedario.

BEN. Anda... yo creía que era la jotica de mi tierra y le iba a echar a *osté* una copla *pa* que viera cosa buena, y no esas *esaborías*.

BONI. Ya cantarás y bailarás a su tiempo; ahora a la lección.

BEN. *Menúa* jaqueca. (*Vuelve al pupitre*). ¿Por qué no he de ir yo *aonde* ellas están, siendo tan hija de Dios como ellas?

BONI. Ya irás tu también, cuando cumplas tus deberes...

BEN. *Pus* no es *ná* lo que le cuelga...

BONI. No te distraigas ni te impacientes y adelantarás más.

BEN. Si *ca* cuaderno me *paece* un enemigo.

BONI. El enemigo es el que te está tentando a tí para decir lo que dices.

BEN. (*Levantándose*). No me diga *osté* eso señorita Boni, que me da mucho miedo.

BONI. Pues a no ser mala y a estudiar. (Al fin y cabo es una chiquilla, y hay que considerarla...) Mira, apresura, y las dos nos iremos juntitas.

BEN. ¿Lo dice de veras? (*Con alegría infantil*).

BONI. Ya lo creo, mujer, y tan de veras; en acabando mi tarea, que me queda muy poquito.

BEN, Ay que gusto no *quearme* aquí sola en

esta sala tan *estartalá*, que le parece al granero de mi casa.

BONI. (Que comparación).

BEN. Igualito solo que aquí no hay ratas.

BONI. (Tiene miedo la pobrecilla). Abrevia, para que coincidamos.

BEN. El caso es, que ahora toca la Gramática y es más *pesá*.

BONI. (Después de todo no es mala, ni desobediente, pulimentándola un poco se podrá tratar; mientras tanto...)

BEN. A ver si me aprendo en un *momentico* lo que me encargó la Hermana...

BONI. (Enseguidita...)

BEN. Y nos largamos con las compañeras.

BONI. (Es natural que desee expansionarse. Ver a las otras irse al recreo... y quedarse ella... es muy duro).

BEN. Esta. Aquí está *señalao*. El verbo andar. (*Leyendo*). Este verbo es el de echar a correr ¿verdad señorita Boni?

BONI. Si hija, el mismo. (*Riéndose*).

BEN. Pues este es el que a mí me gusta. Verá usted que *prontico* lo *espacho*.

BONI. Así sea.

BEN. Yo ando, tu andas, el anda... (*leyendo con tonillo de escuela*).

BONI. (Y vamos andando).

BEN. Yo andu... ve; el andu... vo; (*haciendo como que sigue estudiando bajito, paseándose*).

BONI. Pobrecita... y qué trabajo le está costando civilizarse. La verdad es que el cambio ha sido notable; sacarla de un pueblecillo inculto de cuatro vecinos, y de buenas a primeras meterla en un centro de cultura como

este, que es de lo mejorcito de la clase: no vayan a tomar ustedes este elogio por reclamo, que el artículo no lo necesita. (*Al público*)

BEN. (*Acercándose a Bonifacia*). Ya lo se señorita Boni, tome el libro, que lo voy a *prenunciar* de *corrío*.

BONI. Vamos a ver. Empieza.

BEN. Yo ando, tu andas, el anda...

BONI. Bien, bien; adelante.

BEN. Yo andé..., el andó...

BONI. Eh... ¿Qué es eso de andé? Yo anduve, el anduvo...

BEN. Ah... sí; es verdad; no me acordaba. Con las veces que me lo ha *repetío* la Hermana.

BONI. Y como si nada; tú *anduviendo* por donde te parece.

BEN. Y el caso es qué lo sé. Verá usted. Donde debe decir andé... toca decir andu...ve.

BONI. (Qué explicaderas).

BEN. Siempre *trompiezo* en el mismo sitio...

BONI. Por no variar. No te cabe en la cabeza que se trata de un verbo irregular.

BEN. *Inregular*... eso..., eso; me lo ha dicho más de veinte veces la Hermana.

BONI. Y lo que te rondaré, morena...

BEN. *Inregular* justo; si yo lo sabía de sobra.

BONI. (Todo lo sabe y de nada entiende).

BEN. Ahora el otro *peazo* y *enseguía* tomamos soleta.

BONI. ¿Y qué es eso de tomar soleta?

BEN. Pues *dirnos* con las otras muchachas.

BONI. Niñas...

BEN. Niñas... que más dará niñas que muchachas si *tó* quiere decir lo mismo.

BONI. (Que modismos se trae esta provincianita...)

BEN. (*Leyendo*). ¿Cuántas son las partes de la oración? (*Pasea con el libro abierto haciendo que estudía*).

BONI. Trabajo le mando a Sor Petra para meter en cintura a esta prójima. Y que el papá de la nena no se para en melindres; quiere que su heredera sea *leía* y *escribía* como la que más; que aprenda *tó* lo que hay que aprender para que pueda echarle la *zancailla* a todas las *señoritingas* del pueblo. No se vayan ustedes a reir, que estas fueron las palabras del autor de sus días, cuando la trajo al Colegio. No nos hemos reido poco a su costa claro que a escondidas de las Hermanas que no autorizan burlas ni en broma. Pero vaya usted a contener un plantel de chicas con ganas de divertirse cuando se presenta ocasión.

BEN. Ya está *sabío* de cabo a rabo.

BONI. Veamos si es verdad.

BEN. Me lo se más bien...

BONI. (Dará gusto de oirla).

BEN. Aquí. Las partes de la oración son diez.

BONI. Perfectamente. ¿Y qué más?

BEN. Qué son diez. ¿Le *paece* a usté poco?

BONI. ¿Y como se llaman?

BEN. *¿Tamién* esa? Pues no son *ustés* poco *desigentes*. El que lo *quiea* saber que se de el trabajito de averiguarlo.

BONI. ¡Ay... que gracia!..

BEN. (Le ha hecho salero la franqueza: menos mal...)

BONI. ¿Y dónde tienes tú la lógica?

BEN. En ninguna parte, ya saben *ustés* el equipaje que traje del pueblo.

BONI. Vamos a cuentas, Benita...

BEN. No quiero más cuentas así me lo mande... Sor Petra.

BONI. No te subas a la parra... mujer...

BEN. Ojalá me subiera a la parra, porque sería señal que estaba en la huerta.

BONI. Digo que vamos a cuentas, porque te llamo a capítulo.

BEN. ¿Y qué quiere decir eso?

BONI. ¿Crees tú que la lógica es una prenda de vestir?

BEN. No se lo que es, ni maldita la falta que me hace saberlo.

BONI. (Puede que tengas razón).

BEN. Lo que yo se de muy buena tinta es que esta lección está *dequivocá*.

BONI. Te has empeñado en enmendarle la plana a los autores.

BEN. Si señora, *dequivocá;* porque las partes de la oración no deben estar en la Gramática sino en el Catecismo.

BONI. Vamos no disparates.

BEN. El que disparata es quién ha escrito aquí eso sin saber.

BONI. (Cualquiera la convence de lo contrario. No seré yo quien intente...)

BEN. Además, eso de hacer *cachos* las oraciones se me antoja a mí que no está bién; ni los santos lo pueden agradecer.

BONI. (Si lo oyera Sor Petra).

BEN. *Miuste* que hacer de una oración diez partes..., se necesita humor y ganas de desbaratar las cosas.

BONI. Que cosas tienes, Benita.

BEN. ¿A cuanto va *a* caber *ca* santo, vamos a ver? ¿Qué menos que una oración *pa ca* uno?

BONI. Que lógica tienes, hija mía.

BEN. ¿Pero en qué *queamos* señorita Boni? ¿Tengo o no tengo de eso?

BONI. Tienes mucha gracia y diviertes al que está a tu lado.

BEN. Menos a Sor Petra que me gruñe más...

BONI. (Ni se como no le arrima... un moquetazo porque la impacientará de veras; y me río yo de lo que va a conseguir con semejante criatura...)

BEN. ¿Le queda a usted mucho señorita? Yo ya estoy lista para marchar.

BONI. Espera mujer; no te ha entrado poca prisa; ya me queda poco.

BEN. Estoy rabiando por estar *ande* ellas. Se estarán divirtiendo más...

BONI. Como que eso de ensayar les encanta.

BEN. ¿Será una cosa muy *bonica*?

BONI. Mucho; pero más bonita es luego la función.

BEN. ¿Va a haber luego una función?

BONI. Claro... la de todos los años en la misma fecha.

BEN. ¿Y *haberá* cohetes, charanga, Tio Vivo?..

BONI. No hija; son otra clase de funciones menos ruidosas, pero mas bonitas que las de tu pueblo.

BEN. ¿Y no habrá toro de cuerda?

BONI. No señora.

BEN. Tan *divertio* como es... ¿Y no rifarán borreguitos?

BONI. Tampoco.

BEN. ¿Y caballicos? No habrá de esos caballicos que suben y bajan...

BONI. No hija; en esta función no habrá más animal... (que tú, iba a decir porque me

va hartando). No se trata de una Exposición de ganados, sino de una fiesta íntima, familiar, dedicada exclusivamente a la M. S. por ser sus días.

BEN. Zapateta... *na* menos.

BONI. Nada menos, hija.

BEN. ¿Y cuándo va a ser eso? Porque yo tengo mucha gana de divertirme a costa de la M. S.

BONI. Mañana, si Dios quiere. Es un gran día dentro del Colegio, de gran animación y de singular alegría para los corazones.

BEN. Ya está el mío haciendo tipitape...

BONI. (Se alegra la pobre...)

BEN. Ahora caigo en que hace un mes no hablan de otra cosa las muchachas.

BONI. Naturalmente; el tiempo que hace que repartieron los papeles para la comedia.

BEN. ¿Van a hacer la comedia de D. Juan Tenorio? ¡Ay que gusto... Es más bonita... Yo la *vide* en el pueblo cuando fueron los comediantes. ¡Uf... cuando salía el Comendador... daban unos repeluznos...!

BONI. No, aquí se hacen otra clase de comedias apropiadas al acto y a la solemnidad del día.

BEN. ¿Y no sale el *Cimenterio* ni la monjita tan guapa...?

BONI. No... no; todo es muy distinto. Cantan las niñas, y recitan versos.

BEN. ¿Como Juanillo el Sacristán?

BONI. Yo no he oido a Juanillo el Sacristán, pero te aseguro que lo hacen mejor que él.

BEN. Porque usté no lo ha visto... *mía* que gracia... Si hubiera *estao* allí cuando echó, la relación de Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno, habría visto cosa *güena*.

BONI. Qué lástima no haber estado...

BEN. Las tripas nos dolían a *tós* de reir.

BONI. Luego al final, la niña más inteligente se encarga de hacerle el Cumplimiento a la Madre Superiora, ¿sabes?

BEN. ¿No lo he de saber? De sobra.

BONI. Sería la primera cosa que tú ignorases.

BEN. *Toicos* los años *mesmamente*, el día de la *Señá* Alcaldesa, me decía mi madre: «Avíate Benita, que vamos en *ca* el Alcalde a cumplir y mentir». Me supongo que aquí será lo mismo, siendo día de santo.

BONI. Mal supuesto, hija. En estos Cumplimientos no cabe ficción ni engaño como en los cumplidos sociales.

BEN. ¿Ah no? De manera que aquí...

RONI. Aquí se cumple y no se miente.

BEN. *Mía* que cosas... al revés del mundo... quién lo había de pensar. Yo creí que aquí pasaba como en *toicas* partes.

BONI. Este es un mundo distinto, donde las pasiones que agitan la vida, luchan con una fuerza sobrehumana que a veces las destruye.

BEN. Y esa fuerza de tanto poder...

BONI. Es la Religión cristiana.

BEN. Entonces aquí no asoma el enemigo, que ha de asomar. (*Con mucha alegría*).

BONI. No te fíes mucho que para ese caballero no hay diques ni barreras y no pierde ocasión de tentarnos.

BEN. Pero como huye que rabia cuando ve señal de la Santa Cruz...

BONI. Si, sí; tranquilízate, que hoy no intentará asomar por estos umbrales.

BEN. En eso estoy.

BONI. Figúrate que los ángeles presiden siempre estas fiestas en los Colegios cristianos. Es hoy el día de las tiernas sinceridades, de los afectos puros, de los deseos nobles...

BEN. ¿Se puede saber por qué?

BONI. Porque los niños no pueden, no saben mentir, cuando expresan amor.

BEN. Eso si que es verdad.

BONI. Recuerda el saludo que hacías a tus padres los días que celebraban su santo.

BEN. ¿No lo he de recordar? Y se me bailan las pajarillas de pensarlo. ¡Quien estuviera allí el día de mi madre!

BONI. Estarás con el pensamiento que vuela siempre a los lugares donde nos aman.

BEN. Pero mejor quisiera estar en mi casa con cuerpo y *to pa* hartarme de torrijas y arroz con leche.

BONI. ¿Era fingida la plegaria que elevabas al cielo pidiendo por sus vidas?

BEN. Qué había de ser *fingía*. Ni por un *pensao*. Verdad y *munchísima* verdad.

BONI. Pues figúrate que en el cumplimiento de este día, se reasume el calor amoroso de multitud de almas: son las que surgen hoy de este centro católico, plegarias de muchas hijas pidiendo al cielo el mismo favor para un noble ser que aman y respetan por igual.

BEN. Y que *munchos* amenes al cielo llegan.

BONI. Hasta la presente hemos logrado nuestro anhelo, viéndola reinar en la casa cristiana por medio de la bondad y el amor.

BEN. Y que sea por muchos años.

BONI. Por eso en esta fiesta resplandece la sinceridad y la verdad.

BEN. Al revés del mundo, donde *to* es falsedad

y mentira. Yo estoy *enterá* de *tó*, señorita Boni, y tan *entusiasmá* me siento, que sería muy capaz de decirle a la Madre el Cumplimiento.

BONI. ¿Sin estudiarlo?

BEN. Justo. ¿Qué estudios se necesitan *pa* decirle a una persona lo que siente el corazón?

BONI. También es verdad. Como frescura y desparpajo no había de faltarte.

BEN. Ni *prenunciación*.

BONI. En efecto, veo que dominas la oratoria mejor que la aritmética.

BEN. Y que lo puede *osté* decir.

BONI. Te advierto que en estas fiestas suele haber mucho público, y como no estás acostumbrada...

BEN. ¿Qué no estoy *acostumbrá*? A bien que *ca* el Alcalde no he *hablao* yo delante de poca gente, y *toa* de respeto; el maestro, el cabo de la guardia civil, el Veterinario...

BONI. Público muy selecto.

BEN. Lo principal; ¿qué va a que lo hago yo mejor que esa niña que lo está ensayando más de un mes?

BONI. Puede.

BEN. Vamos a hacer la prueba.

BONI. Con mucho gusto; asi te irás acostumbrando.

BEN. Quien sabe si me elegirán *pa* otra vez.

BONI. Todo puede ser (Con eso la ilustraremos un poco).

Voy a hacerte una advertencia,
que hables con bastante pausa;
correcta en los ademanes,
elocuente en las palabras;
muy comedida en el porte,

porque se trata... se trata...
de rendir un homenaje...
a una persona muy alta
y de muchas campanillas.

BEN. ¡Uy! ¿También tiene sonajas?

BONI. Quiero decirte que es
de muchísima importancia.
En el giro del discurso
no tengas intemperancias,
ni risas intempestivas,
ni voces extemporáneas...

BEN. (¿Como serán esas voces
y esas risas de que habla?)

BONI. No tengas esos arranques
que son de poca crianza.
Yo deseo que te ilustres
para que dejando vayas
el pelo de la dehesa.

BEN. Se ha *tirao usté* una plancha,
porque esta mata de pelo
que ve *usté* aquí, esta mata
de cabellos, que *estrenzaos*
me cogen *toica* la espalda,
no son de esa ni de aquella
como de decir acaba
son míos y retemíos.

BONI. ¿Quién lo duda? Vaya, vaya
fuera de interpretaciones
y vamos a ver si ensayas.

BEN. (El pelo de la *de esa*...
¿Quién será esa *suripanta*?)
No necesito lecciones
señorita Bonifacia;
se muy bien lo que me hago,
y se muy bien lo que encaja
prenunciar en este día,

porque de aquí no me falta, (*señalando la frente*).
y en fin, si por un casual
ve *usté* que meto la pata,
porque *naide* estamos libres
de semejante desgracia,
me arremete un buen pellizco,
me tira de las enaguas
o me dice *usté* a la oreja
callandico, si le agrada,
lo que quiere que le diga
a la Madre, y santas páscuas.

BONI. Convenido; de ese modo
pongamos tu plan en práctica.
Comienza ya, y no vaciles,
que las otras colegialas
no tardarán.

BEN. Y que importa
si ellas su comedia ensayan,
¿por qué nosotras no hemos
de hacer lo mismo, caramba?

BONI. Ya se ha corrido el telón:
bote en bote está la sala:
se hace un silencio profundo:
(veremos como se explaya.)

(*Benita con mucha pausa le vuelve la espalda al público y se dirije a la puerta del fondo como si se fuera a marchar*).

BONI. ¿Pero adonde vas, Benita?
Qué extraño... ¿por qué te marchas?
¿Te has disgustado conmigo?

BEN. No señora.

BONI. ¿Qué te pasa?

BEN. Que iba a salir al pasillo
y a entrar de nuevo en la sala
pa saludar a la Madre

como es costumbre en las casas.
¿Se figura *usté* que yo
no tengo *güena* crianza?

BONI. No es así aquí.

BEN. Pues lo haremos
como a *usté* le de la gana.

BONI. ¿No ves tu que es un ensayo
por si alguna vez te encargan
en estas solemnidades
del discurso de ordenanza?

BEN. Y que puede suceder;
por que siempre las Hermanas
se fijan en las más listas

RONI. Y dejan a las más sandias.

BEN. (*Dirigiéndose a la M. S.*)
Güenas tardes tenga *usté*,
con *toítica la compaña*
de amigos, de *conocíos*,
de monjas y colegialas
que por celebrar su santo
le están hoy dando la lata,
con tanta conversación
y con tanta zarandaja.
Me alegro de verla tiesa;
me alegro de verla maja,
gozando *güena* salud
que es lo que más hace falta.
Me alegraré que este día
haya usté *tenío* carta
de *toa* su parentela
y que esté *güena* a Dios gracias
pa toitico lo que guste
mandar.

BONI. De fina se pasa.

BEN. Me alegraré también *muncho*...

BONI. Basta de alegrías.

BEN. ¿Basta?
¿No es preciso preguntarle
por la familia?
BONI. (Que incauta).
BEN. Pues a la señá alcaldesa
yo siempre le preguntaba
(y lo *agraecia* mucho)
por Ursula, por Serapia,
por Bruno, por Nicomedes,
y hasta por el tío Barajas,
que era alguacil del *Juzgao*
y mulero de la casa.
BONI. Pues si es tu costumbre, sigue
veremos cuando te callas.
BEN. Si señora, yo me alegro
de que haya tenío carta
de *toa* su parentela,
y que esté *toa* tan guapa.
BONI. Otro golpe a la salud,
y van dos. (*Pausa*). ¿Pero no hablas?
¿Después de tanta elocuencia
te quedas como una estátua?
BEN. No señora, me he *callao*.
BONI. Pues no adivino la causa.
BEN. Espero que me conteste
siquiera cuatro palabras.
BOI. Que pretensión tan absurda.
BEN. Pues eso es lo que reclama
la educación.
BONI. Pues espera
la contestación sentada,
que en este caso es costumbre
decir entera la plática
sin esperar la respuesta.
BEN. Y como yo lo ignoraba...
Pues vaya una educación

que en estos colegios gastan.

BONI. Ahora le dices quien eres.

BEN. Justo... ya se me olvidaba.
Yo soy, *pa* que *usté* se entere,
Benita Sarmiento y Parra,
la hija del Sr. Benito
y la *señá* Caralampia;
nieta del Sr. Hermógenes
y Gabrielica la chata;
y por la rama materna
de Fabricio y Baltasara,
los que arrendaron la huerta
que está pegandico al haza
de la tía Petronila
la mujer del tío Barajas
que es alguacil del Juzgado
y mulero de la casa
de la señora alcaldesa.

BONI. Pues no has dicho chica ensarta
de nombres y de apellidos.

BEN. *Toitico* lo que hace falta;
porque no cae en quien soy
y es necesario que caiga.
No aparenta conocerme;
diciéndolo está su cara.
¿Usted no ha oido mentar (*a la M. S.*)
a Comadreja la alta?
Pues en ese *pueblecico*
que es una taza de plata
con un campo muy frondoso
mucho sol y mucha agua,
con *premiso* de mis padres
tiene la Madre su casa;
una casa muy alegre
que está en la calle más ancha,
enfrentico de la Iglesia

y a la izquierda de la plaza.
Pa no perderse, se toma
una acera que hay muy larga,
luego tuerce a la derecha
luego una esquina se pasa...

BONI. No precisan tantas señas.

BEN. ¿Que no precisan? Caramba...
Suponga que el mejor día
a la Madre se le cuadra
hacer una *asomadica*
a Comadreja la Alta.

BONI. También es verdad.

BEN. Conviene
decir las señas bien claras
no se vaya a confundir
y se meta en *ca* la Cándida
que está portal más abajo.

BONI. Tu previsión me entusiasma

BEN. Pues bien *pa* que *usté* lo entienda (*A la Madre Superiora*).
yo pertenezco a esa casta
de la Parra y el Sarmiento,
y como jugo no falta
porque mi padre está harto
pero *hartico* de cebada
y paja, y otras semillas
que producen nuestras hazas,
me ha *transportao* a la Corte
(lo mejorcito de España),
y me trajo a este Colegio
en concepto de educanda
para que ustedes me afinen
porque soy un poco basta.
Y me afinan... ya lo creo.
Dende que entré en esta casa
he *perdío* cuatro kilos

que es perder una *miaja;*
no por falta de *cudiaos*
ni escasez de las viandas.

BONI. Jesús y por dónde sale. (*Le da un tirón del vestido*).

BEN. No me tires de las *naguas*
que no digo *naica* malo.

BONI. (Será cosa de dejarla).

BEN. Si señora, me he *afinao*
porque me vienen muy largas
las tareas del Colegio:
porque tengo la Gramática
atravesá en el *gaznate*
como un hueso que no pasa;
porque lo mismo me ocurre
con los números y el mapa,
y reniego de los libros
y reniego de la tabla
y me acuerdo *tó* los días
del aire de las montañas
que respiraba mi pecho
con embriaguez y con ansia.

(*Benita va dulcificando poco a poco su acento y rusticidad como si obedeciese al dominio de un sentimiento de inspiración*).

De aquél aire puro y sano
que mis rizos destrenzaba
y ondulaba en los plantíos
la copiosa mies dorada.
Por qué pienso en los arroyos
en donde yo me encharcaba
pa coger los pececillos
quitándome las sandalias;
arroyuelos cristalinos
en donde yo me miraba.

BONI. (Evocando esos recuerdos

la encuentro transfigurada;
se conoce que la inspira
el santo amor de la patria).

BEN. Los olores de mis campos
aquél sol que me quemaba
cuando subía los riscos
seguida de la piara
de los corderillos blancos
que alborozados brincaban,
que las manos me lamían
y a mis voces contestaban
con balidos de ternura
que allá en las cumbres lejanas
al atardecer tenían
dulcísimas resonancias.

BONI. (Si tras de los corderillos
recuerda también las cabras
será cosa de sentarse
para resistir la charla).

BEN. Y por último, recuerdo
las flores que yo buscaba
con infantiles anhelos
entre el verdor de las matas;
con las cuales, tantas veces
llevándolas en brazadas
subí a la altura del monte
orgullosa con mi carga,
y entraba llena de dicha
en una ermitica blanca
para adornar el retablo
de la Virgen soberana.

BONI. Permite que te interrumpa,
que aunque tus frases encantan
expresando lo que sientes
al recordar á tu patria,
si sigues con esos rumbos

dando extensión a tu plática
va a durar el cumplimiento
más de lo justo...

BEN. Que rabia...
Ahora que estaba yo hablando
de las cosas que me agradan.
¿Pero?... ¿Lo hago bien o no?

BONI. Eres una comedianta
excelente.

BEN. Si la madre
me ve...

BONI. Se queda asombrada;
tienes gran habilidad
para el arte: pero... calla (*escuchando voces y pisadas que se oyen en el interior*).
creo que vienen las del coro.

BEN. Si... si... menuda algazara.

ESCENA FINAL

Dichas y coro general. Las niñas que han de bailar la jota vienen vestidas de aragonesas.

NIÑA 1.ª Ya estamos todas aquí

BONI. (*Aparte*). Era lo que nos faltaba,
toda la clase.

BEN. Que bulla

BONI. ¿Y qué tal va ese programa?

NIÑA 1.ª Sale primorosamente;
la jota ya está ensayada
y queremos que la oiga
por si tiene alguna falta.

BONI. Me encanta sobremanera
tu previsión.

BEN. (*Con bruscas demostraciones de alegría, saltando y palmoteando*). Ala, ala,

va a haber cante y bailoteo;
viva Aragón... viva España.

NIÑA 2.ª Se ha vuelto loca Benita.

NIÑA 3.ª Jesús como se entusiasma.

NIÑA 4.ª Hay que ver a la paleta.

BEN. Señorita Bonifacia
voy a pedirle un favor
que le *agraeceré* en el alma.

BONI. Pide que el día es propicio
para que se otorguen gracias.

BEN. Por eso, porque es la fecha
que más alegra esta casa,
de la que estamos pendientes
to el año las educandas;
por ser día de la Madre
yo también quiero *orsequiarla*
si usted me deja que entone
una coplica *mu* maja.

TODAS (*Palmoteando y gritando*).
Sí, sí, que cante, que cante.

BEN. Ya me están haciendo palmas;
digo... cuando yo *encomienze*
veremos la que se arma;
porque a *escrebía* y *leía*
cualquiera de estas me gana,
pero a cantar con arranque
la jota zaragozana,
que le gane a la Benita
no hay *denguna* en esta casa.

NIÑA 1.ª Y que viva la modestia.

BEN. Las cosas se *icen* claras
pa que lo entiendan *toicas*,
que así en mi tierra se habla.

BONI. (*A Benita*). Tu ya tienes el permiso.
A ver como se preparan
las parejas para el baile.

Así en fila las que cantan. (*Colocándolas*).

BEN. Pues yo ya estoy *disponía*;
con que venga la tocata.

MÚSICA

BEN. Copla que del alma sale
vuela como una paloma
buscando nido en el alma
de la Madre Superiora.

CORO

A la jota jota, los cuerpos garbosos
que saben moverse tan jacarandosos,
dejando sus giros en este lugar
como un resplandor
de felicidad.
Al son de la jotica
yo le pido una gracia a la Pilarica:
que nos conceda a todas dicha sin par
y a la Madre
la felicidad.

BEN. Madrecica de mi alma
mi dicha será infinita
si en la función se ha reído
con las *cosas de Benita*.

CORO

A la jota jota, etc.

Cuadro de animación y alegría. (Benita en el colmo del entusiasmo al repetirse el bailable para terminar, saca una pareja del coro y baila también).

CAE EL TELÓN

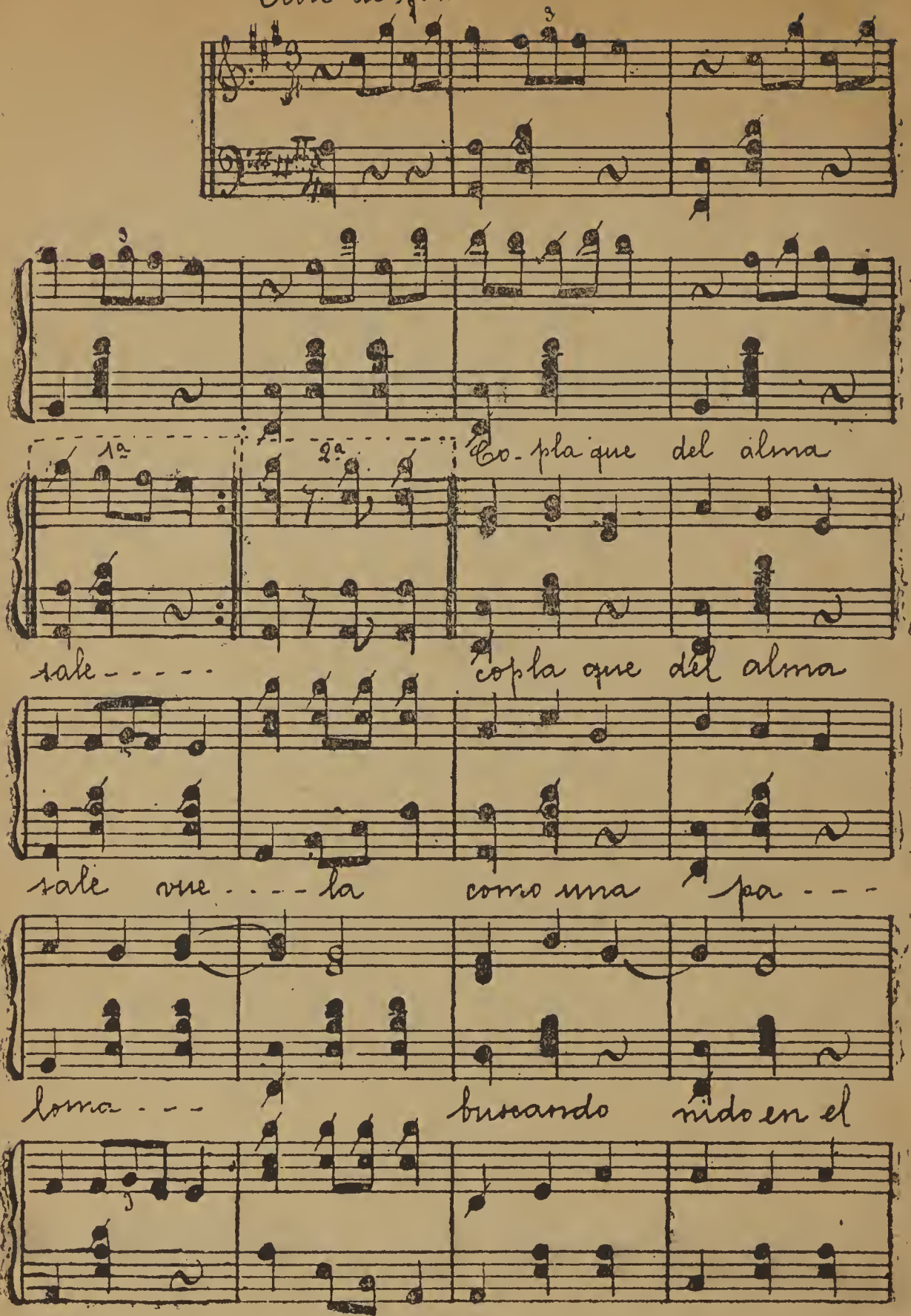
¡Qué cosas tienes, Benita!

MÚSICA

DE

MARIA DEL PILAR CONTRERAS

Aire de jota.


1ª
2ª
Co-pla que del alma
sale - - - - -
copla que del alma
sale vue - - - la como una pa - - -
loma - - -
buscando nido en el

alma - - - ! de la Ma - dre Su - pe -

riora - - - - buscando ni - do en el

ff ritar

alma de la Madre Su - - pe - - -

riora

ligero

A la pota pota los cuerpos gar-

Coro y baile.

bosos - - - - que saben moverse tan pacaran -

dosos - - - - dejando sus guros en el - te - lu -

gar - - - - como un resplandor - de fe - li - ci -

dad - - - - - Al son de la fotica de la fo-

A la fota etc.

ti - ca - - - - yo le pido una gracia a la Pla-

rica - - - que nos conceda a todas dicha tu -

par - - - - - y a la Madre de la felicidad la felici -

dad

3 0112 098526822

Obras Teatrales de la Autora

	Pesetas.
DOMÉSTICAS... Y SIN DOMESTICAR. (Sainete)	1,00
LA CAJA DOTAL. (Comedia)	1,00
LOS PÍCAROS INTERESES. (Sainete)	1,00

Para Colegios

NIÑOS Y FLORES. (Zarzuela)	1,00
MUÑECOS Y MUÑECAS. (Zarzuela)	1,00
LA VOZ DE LA GRATITUD. (Sainete de Cumplimiento a la R. M. S.)	1,00
EL ENSAYO GENERAL. (Sainete de Cumplimiento a la R. M. S.)	1,00

Obras teatrales con la música intercalada en el texto.

LOS CAPRICHOS DE D.ª CASIMIRA. (Comedia en tres actos	2,00
¡QUÉ COSAS TIENES, BENITA! (Apropósito de felicitación a la R. M. S.)	2,00

Para los pedidos de los números músicales, tanto de las obras citadas, como de los seis tomos que constituyen la Biblioteca de TEATRO PARA NIÑOS, diríjanse a D.ª María del Pilar Contreras de Rodríguez (Paseo del General Martínez Campos, 16) autora y dueña del archivo musical de este Teatro.